

## LARS MLEKUSCH

### GEBURTSDATEN

31.10.1978 in Baden (CH)

### NATIONALITÄT

Österreich, Schweiz

### ADRESSE (PRIVAT)

Schiffbaustrasse 7, CH-8005 Zürich

### TELEFON

+41 78 66 99 869

### EMAIL

[larsmlekusch@gmail.com](mailto:larsmlekusch@gmail.com)

[lars.mlekusch@zhdk.ch](mailto:lars.mlekusch@zhdk.ch)

### WEBSITE

[www.larsmlekusch.com](http://www.larsmlekusch.com)



## HOCHSCHULLEHRE

---

seit 2015

### PROFESSUR AN DER ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE (ZHDK)

- Leitung diverser Hochschulensembles für Neue Musik
- Leitung diverser Ateliers Neue Musik (Solo, Kammermusik, Ensemble)
- Unterricht Hauptfach Saxophon (jeweils 12-13 Studierende)
- Coaching gemischte Kammermusik
- Co-Leitung der LV Performance Practice & Criticism
- Prüfungsexperte diverse Instrumente und Kammermusik

2005-2017

### PROFESSUR AN DER MUSIK UND KUNST PRIVATUNIVERSITÄT WIEN

- Unterricht im zentralen künstlerischen Fach Saxophon, Kammermusik, Leitung diverser Projekte, auch interdisziplinär wie „Silence“ (rund um John Cage) in Kooperation mit der Sammlung Essl (2010)

2004-2007

### ASSISTENZ AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK BASEL

- Unterricht im Hauptfach Saxophon für die Studierenden der Saxophonklasse

seit 2006

### MEISTERKURSE (SAXOPHON, KAMMERMUSIK, NEUE MUSIK)

- Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris, Hochschule für Musik Basel, Hochschule für Musik und Theater Köln, Hochschule für Musik Hanns Eisler, Universität der Künste Berlin, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi Milano, Conservatorio di Musica Santa Cecilia Roma, Conservatorio Real Superior de Musica Madrid, Conservatorium van Amsterdam, Koninklijk Conservatorium Brussels, Conservatoire Royal Bruxelles, Sibelius Academy Helsinki, Chopin University of Music Warsaw, Royal College of Music London, Royal Birmingham Conservatoire, Manhattan School of Music, Northwestern University Chicago, Eastman School of Music Rochester NY, New England Conservatory Boston, University of Toronto, McGill University Montréal, Beijing Central Conservatory of Music, Senzoku Gauken College of Music Tokyo, Tokyo University of the Arts

## WEITERE TÄTIGKEITEN IM UNIVERSITÄREN KONTEXT

---

- 2023 **Berufungskommission** ZHdK, Departement Musik  
Für die Professur Querflöte an der Zürcher Hochschule der Künste
- 2020-2024 **Curriculumsentwicklung** ZHdK, Departement Musik  
- Ensemble für den Studiengang Collaborative / Contemporary Music Major & Minor, ab 2024  
- Mitentwicklung Studiengang Major/Minor *Contemporary Music Practice*, ab 2024
- 2013-2018 **Künstlerische Beratung künstl. Doktoratsstudium** Kunstuniversität Graz  
Künstlerische Beratung im Doctor Artium an der Kunstuniversität Graz
- 2011-2013 **Curriculumsentwicklung** Die Angewandte, Konservatorium Wien Universität  
Mitglied des Ausschusses zur Entwicklung des Joint Master Programm *MA Social Design – Art as Urban Innovation*
- 2015 **Berufungskommission** Musikene Centro Superior de Música del País Vasco  
Für die Saxophonprofessur am Musikene Centro Superior de Música del País Vasco San Sebastián

## DIRIGATE

---

### Solistenensembles und Orchester (Auswahl)

Klangforum Wien, Ensemble PHACE, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Collegium Novum Zürich, Österreichisches Ensemble für Neue Musik önm, Nouvel Ensemble Contemporain, Slowakisches Radio Symphonie-Orchester, MIT Ensemble Schallfeld, Cantus Ansambel Zagreb, Georgisches Kammerorchester, Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba

### Konzerthäuser und an Festivals (Auswahl)

Musikverein Wien, Wiener Konzerthaus, Elbphilharmonie Hamburg, Concertgebouw & Muziekgebouw Amsterdam, Casa da Música Porto, Wien Modern, Huddersfield Contemporary Music Festival, Melos-Ethos Contemp. Music Festival, impuls.academy Graz, Klangspuren, Aspekte Salzburg u.a.

### Uraufführungen (Auswahl)

Laura Bowler, Sarah Nemtsov, Hristina Susak, Alvin Lucier, Bernhard Lang, Jorge Sánchez-Chiong, Klaus Lang, Edu Haubensak, Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Aureliano Cattaneo, Wolfgang Mitterer u.a.

### Zusammenarbeit mit Komponist:innen (Auswahl)

Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, José María Sánchez-Verdú, Pierluigi Billone, Johannes-Maria Staud, Olga Neuwirth, Chaya Czernowin, Wolfram Schurig, Francesco Filidei, Alberto Posadas, Mirela Ivičević, Agata Zubel, Simon Steen-Andersen u.v.a.

## SAXOPHON

---

**Internationale Konzerttätigkeit** mit Klangforum Wien, Collegium Novum Zürich, SWR Sinfonieorchester, Ensemble PHACE, Duo Saxophonic, Duo Iridolon, Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Stroma Ensemble Wellington NZ, Sinfonieorchester Basel, Kammerorchester Basel, Wiener Saxophonquartett u.v.a.

**Uraufführungen** von Werken für Saxophon von Bernhard Lang, Ricardo Nillni, Germán Toro-Pérez, Michael Norris, Karlheinz Essl, Thomas Lacôte, Junghae Lee u.v.a.

## AUFNAHMEN

---

KAIROS, Edition Zeitklang, PHACE, Col Legno, Gramola, SWR, NDR, WDR, ORF, SRF u.a.

## KURATORISCHE UND ORGANISATORISCHE TÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

---

- 2017- **Zürich International Saxfest**  
Gründer und Intendant des Festivals. Diverse Kooperationen wie Kunsthalle Zürich.  
<https://zurichsaxfest.org/>
- 2013-2016 **Vienna International Saxfest**  
Gründer und Intendant des Festivals. Diverse Kooperationen wie mit Wiener Jeunesse, Wiener Konzerthaus, Stephansdom, 21er Haus, Radiokulturhaus Wien, Alte Schmiede, Off-Theater, Galerie Belvedere, Minoritenkirche, Votivkirche, ORF.
- 2003-2005 **Mitglied Programmgruppe GNOM, Gruppe für Neue Musik Baden**  
Kuratieren von Konzertprogrammen, Festivalorganisation, Improvisationsgruppe

## AUSBILDUNG / WEITERBILDUNG

---

- 2017-2018 **Scuola Universitaria di Musica di Lugano (Prof. Arturo Tamayo)**
- CAS in Contemporary Repertoire Conducting, 2017-2018
- 2009-2011 **Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (IKM)**
- Universitätslehrgang Kulturmanagement (MAS), 2009-2011
- 1997-2004 **Hochschule für Musik in Basel (Prof. Marcus Weiss)**
- Solistendiplom Saxophon mit Auszeichnung, 2003-2004
  - Konzertdiplom Saxophon mit Auszeichnung, 2002-2003
  - Lehrdiplom Saxophon mit Auszeichnung, 1997-2001
- 2001-2002 **Northwestern University Chicago (Prof. Dr. Fred Hemke)**
- Master of Music (Saxophon) mit Auszeichnung, 2001-2002
- Private Studien**
- Dirigieren bei Emilio Pomàrico (u.a. als Gast an der Civica Scuola die Musica Claudio Abbado Mailand). 2008-2010
  - Saxophon bei Arno Bornkamp (Amsterdam), 2002-2004
  - Saxophon bei Claude Delangle (CNSMD Paris), 2002-2004
- 1994-1998 **Gymnasium**
- Kantonsschule Baden (CH), Matura Typus C (Schwerpunkt Mathematik, Naturwissenschaften)